



**USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR**

**Facultad de Ciencias Sociales**

**Escuela de Relaciones**

**Internacionales**

**“El Proceso de Integración en la  
Unión Europea: la Paradoja Cultural”**

**USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR**

**Autora: María Pía Donaldson**

**Tutor: Martín Guinart**

**2006**

TEL: 4826-5107

piadonaldson@hotmail.com

## Índice

1. Introducción
2. Metodología
3. Marco Teórico
4. Estado del Arte
5. Desarrollo
  - 5.1. Aproximaciones Históricas de la Unión Europea
  - 5.2. El Proceso de Ampliación de la Unión Europea
  - 5.3. ¿Integración económica vs. integración cultural?
    - 5.3.1. En busca de una identidad europea...
  - 5.4. Los alcances y las limitaciones del Acuerdo de Schengen
  - 5.5. Política Común a nivel UE en materia migratoria
    - 5.5.1. Relaciones Migratorias entre la UE y Terceros Países
6. Conclusión
7. Anexos
8. Bibliografía



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## **1. Introducción**

Una vez finalizada la Segunda Guerra Mundial, los cambios en la distribución de poder en el sistema internacional, comprometieron el futuro de Europa como actor protagonista de la escena mundial. Establecido el orden bipolar dominado por Estados Unidos y la U.R.S.S., Europa se convirtió en uno de los escenarios principales de los acontecimientos internacionales. Sobre ella recayó la "*Cortina de Hierro*" de Churchill<sup>1</sup> que se emplearía por casi cinco lustros para definir la división que capitalismo y comunismo hicieron del mundo. Dos ideologías y dos sistemas económicos opuestos se repartieron el planeta a su antojo, y Europa fue el tablero elegido para mover las fichas de juego más importantes.

Mucho han escrito los académicos sobre las consecuencias que la reciente división mencionada trajo en Europa. Inmediatamente después de la caída del bloque soviético, se produjo un vacío de poder en Europa Central y del Este que se tradujo en un contexto de crisis económicas generalizadas en los países que estuvieron bajo el área de influencia de la U.R.S.S., presentando índices económicos peores a los obtenidos en tiempos de la Segunda Guerra Mundial. Por esta razón, las economías socialistas se vieron obligadas a incorporar conceptos capitalistas y a abrir sus mercados a su principal vecina: la Comunidad Económica Europea (CEE) que desde 1957 estaba encaminada en un proceso de integración económica y política. Aquella organización que en 1948, nació de la necesidad europea de una administración conjunta de la ayuda que Estados Unidos estaba prestando a través del Plan Marshall, actualmente se presenta como un actor único en el sistema internacional.

---

<sup>1</sup> Frase tomada del discurso que pronunció Winston S. Churchill el 5 de Marzo de 1946, en Filton, Missouri, Estados Unidos.

Con el correr de los años los estados europeos fueron adoptando distintas medidas de integración, que en los primeros momentos se focalizaban en cuestiones económicas. Sin embargo, el éxito económico empujó a los estados a buscar medidas con el fin de coordinar sus políticas de manera conjunta.

A partir de los Tratados de Roma, los estados establecieron una serie de instituciones encargadas de coordinar las distintas políticas nacionales y establecer un criterio común en relación a la libertad de movimiento de bienes, servicios, personas y capitales especulativos. La transición hacia una unión monetaria se vio acelerada por la crisis económica que los estados de Europa occidental vivieron como consecuencia de la "crisis del petróleo" de 1973. Además de los problemas cambiarios y financieros, la competencia con Estados Unidos y Japón por los mercados internacionales de los países en vías de desarrollo, hacía imperiosa la necesidad de una mayor coordinación en las políticas monetarias del bloque. De esta manera, se planteó la creación de una moneda común, que finalizaría el proceso de integración con el establecimiento de una unión monetaria, la cual se materializó en el año 2002, con la salida del euro al mercado internacional de divisas. Mientras que la integración económica se halla en una etapa sumamente avanzada, la integración cultural se encuentra "estancada" en un segundo plano. Sobre esto trabajaremos más adelante.

La caída de la U.R.S.S. como líder de su bloque trajo aparejado un nuevo cambio en la distribución de poder en el sistema internacional. El nuevo orden de las post-Guerra Fría puede ser visto como un juego de ajedrez tridimensional en términos de Joseph Nye<sup>2</sup>. Desde el punto de vista militar, el orden internacional sigue siendo unipolar con Estados Unidos como superpotencia dominante. Bajo la óptica económica, el orden internacional se presenta como multipolar con Estados Unidos, la Unión Europea (UE) y Japón como trilogía predominante. En la tercera dimensión de lo que sería el juego de ajedrez tridimensional, Nye hace referencia a un área transnacional que abarca diversas temáticas que afectan a varios

---

<sup>2</sup> NYE, JOSEPH; *Europe is too powerful to be ignored*. The Financial Times, London, March 10, 2003.

estados y que ninguno por sí mismo puede resolver. Entre esos temas en común entre los estados, el autor destaca la inmigración ilegal, el narcotráfico, las epidemias, los cambios climáticos a nivel global y el terrorismo, como puntos que requieren esfuerzo común entre los estados.

El sistema internacional actual nos presenta una Europa integrada que se convierte día a día en un actor predominante a nivel mundial. Sin embargo, dicha integración dista mucho de ser perfecta. Mientras la UE se presenta ante el mundo como una ferviente defensora de los Derechos Humanos (los cuales han sido estipulados y garantizados a nivel comunitario en la Carta de los Derechos Fundamentales), la realidad cotidiana demuestra situaciones de discriminación hacia aquellas personas que no habiendo nacido en Europa, eligen a la UE como destino para vivir.

Existe actualmente una gran cantidad de escritos acerca del proceso de integración económica y sus consecuencias más inmediatas y directas, pero hallamos muy poco desarrollo acerca de la integración cultural. Por esta razón, el presente trabajo plantea como hipótesis ***la disparidad existente entre integración económica e integración cultural que se da en la práctica en la Unión Europea.***

Si bien teóricamente se dan en forma paralela, la realidad demuestra que los aspectos económico-financieros se encuentran actualmente más desarrollados en relación al aspecto cultural de la integración de la UE.

Dicha disparidad se manifiesta en la práctica, en tanto que para ingresar a la Unión es requisito *sine qua non* el cumplimiento de determinadas condiciones económicas, tales como: un déficit presupuestario menor al 3% del PBI, una deuda menor al 60% del PBI, una inflación moderada y unos tipos de interés cercanos a la media europea; la integración a nivel cultural no se ve contemplada en ningún tratado constitutivo de la UE.

La integración cultural se encuentra en un plano teórico determinado como de mercado común, en contraposición a la integración económica que ya se encuentra en una etapa de unión monetaria. Dicho mercado común implica la libre movilidad tanto de capital financiero como de capital humano, pero este último aspecto (la libre movilidad del capital humano) no se cumple en la práctica.

El objetivo del presente trabajo es achicar el vacío académico que encontramos en relación al proceso de integración cultural de la Unión Europea. Esta realidad nos lleva al planteo de nuestras preguntas de investigación.

- ✓ ¿Por qué el proceso de integración de la UE está definido en términos de integración económica en detrimento de los aspectos inherentes a la integración cultural?
- ✓ ¿Por qué ningún tratado constitutivo de la UE hace hincapié en la integración cultural, siendo el bloque un mosaico cultural?
- ✓ ¿Por qué el Acuerdo de Schengen se aplica sólo a unos pocos estados miembro de la UE?
- ✓ ¿Cómo afectó el ingreso de diez nuevos estados en 2004 a la creación de una política común a nivel UE en materia migratoria?

Por último, nos resta abordar la cuestión concerniente al universo temporal de este trabajo, lo cual implica reconocer la arbitrariedad al momento de elegir las fechas que delimitan nuestro período de estudio. Como punto de partida elegimos la creación de la Organización Europea de Cooperación Económica (OECE) en 1948 por considerarlo un punto de inflexión en la conducta conjunta de Europa, en materia de cooperación económica, que con el correr de los años se convertiría en antecede remoto de lo que hoy conocemos como Unión Europea.

Establecimos, en el otro extremo temporal, el 31 de diciembre de 2005 como fecha límite, ya que nos permite tener acceso a la evolución de la UE durante todo su proceso de integración y ampliación, en materia económica y cultural.



Si bien hemos escogido un lapso extenso de tiempo, la mayor parte del desarrollo del presente trabajo focaliza su atención en los últimos años. La importancia de nuestra delimitación temporal descansa en que nos permite abarcar el último período de ampliación que la UE vivió en el año 2004, cuando diez estados ingresaron como nuevos miembros.

Habiendo aclarado estas cuestiones y a fin de conseguir una aproximación concreta de respuesta, tanto a nuestra hipótesis como a nuestras preguntas de investigación, la siguiente sección del presente trabajo corresponde al desarrollo del mismo, el cual está dividido en diferentes apartados que vale mencionar, no corresponden necesariamente a cada una de las preguntas de investigación.

Antes de concentrar nuestra atención en el desarrollo del presente trabajo, dedicamos una sección del mismo a las cuestiones metodológicas. En primer lugar, efectuamos la parte dedicada a la metodología que nos introduce brevemente en las formas en que esta investigación fue llevada a cabo.

Posteriormente, realizamos un marco teórico que permite plasmar de manera clara los conceptos que nos acompañarán a lo largo de este trabajo.

Por último, nos hallamos frente a la parte abocada al Estado del Arte, que nos remite a las fuentes principales relacionadas con el presente trabajo de investigación.

Una vez finalizada la sección metodológica, nos encontramos frente al desarrollo del trabajo. En el primero de los apartados nos abocamos al análisis de las variables económicas que a partir de la creación de la Organización Europea de Cooperación Económica en 1948, dieron origen al proceso de integración en Europa.

Luego, dedicamos un apartado al estudio concreto de la última ampliación de la UE, para adentrarnos en el proceso de ampliación llevado a cabo durante el año 2004. El aumento de quince a veinticinco miembros generó en la sociedad europea un acalorado debate en relación a las consecuencias prácticas que ésta